

## 关于在全校开展 2025 年“读懂中国”活动的通知

各二级学院关工委：

2025 年是国家“十四五”规划收官之年，是教育强国建设全面布局、高位推进之年。为贯彻落实《教育部关工委关于开展 2025 年“读懂中国”活动的通知》（教关工委函[2025]5 号）和《江苏省教育系统关工委关于开展 2025 年“读懂中国”活动的通知》（苏教关工委[2025]1 号），充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲好新时代以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的故事，讲好新时代教育事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心，立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。根据教育部关工委和省教育系统关工委有关文件精神和要求，结合我校实际，制订本通知。

### 一、活动主题

弘扬时代精神，建设教育强国

### 二、活动组织

主办单位：学校关工委

承办单位：二级学院关工委

### 三、活动形式

由学校关工委充分组织发动二级学院关工委，围绕年度活动主题，组织青年学生与有影响力的本地、本校“五老”进行深入交流，挖掘、

整理、展现他们在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

#### 四、活动安排

##### (一)活动开展时间

2025年5月6日-6月30日

##### (二)活动报送要求

1、各学院关工委根据文件安排，围绕年度活动主题，指导确定“五老”人选，组织青年学生与之结对、交流，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧(具体要求见附件1)，要对上报作品进行初评和选拔(评审参考标准见附件2)，并于7月1日前择优报送(征文类最多1-3篇，微视频和舞台剧最多1个)至校关工委，联系人及联系邮箱：秦鑫鑫 461798040@ qq.com。

2、学校关工委对所有上交的作品进行评审，对获奖的作品涉及的学生、指导教师分别颁发奖金和证书，并对获奖的二级学院给予适当的活动经费补助。

#### 五、活动要求

##### (一)聚焦典型“五老”，广泛发动学生

各学院关工委要充分发挥二级学院在活动中的主体作用，重点挖掘本院系有故事的“五老”和“杰出老校友”，广泛动员在校学生积极参加，通过“请进来”与“走出去”相结合的方式，扎实开展“结

对访谈”，有效发挥老同志“活历史”“活教材”作用，不断增强活动的思政引领力。

(二) 坚持优中选优，确保作品质量

各学院关工委要对报送作品进行认真审核，内容要契合主题、积极向上、真实感人，文字要条理清楚、文笔流畅、语言优美，视频要生动鲜活、具有艺术表现力、富有吸引力和感染力。征文、微视频涉及的被访谈人物仍健在，且要有面对面访谈环节。相关附件另附文件说明。

附件:1. “读懂中国”活动作品要求

2. “读懂中国”活动作品评审参考标准
3. “读懂中国”活动推荐作品信息表
4. “读懂中国”活动开展情况统计表

关心下一代工作委员会

2025年5月6日

## 附件 1

### “读懂中国”活动作品要求

#### 一、内容要求

##### (一)紧扣主题

要紧扣“弘扬时代精神，建设教育强国”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。

##### (二)主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

##### (三)内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

#### 二、其他要求

##### (一)征文作品

1. 文体要求:记叙文
2. 语言要求:通顺流畅、表达清晰、可读性强
3. 字数要求:不超过 2000 字(不含访谈人物简介)

## (二)微视频作品

### 1. 形态风格

节目形态:专题片、微纪录

视频格式:MP4(不得低于 15M 码流)

视频标准:1920×1080(无损高清格式)

节目风格:用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等,画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富,故事内容真实有效。

时间要求:5 分钟

### 2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音,切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡,若是室外拍摄,每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中,保持机身水平,画面构图平衡稳定,推、拉、摇、移镜头要稳,速度匀速,跟上焦点;考虑不同景别的搭配,尽量避免画面中出现高光点,以免因画面反差较大,影响效果;拍摄有特征的全景镜头,能清晰辨认出事件发生的地点;尽量多拍摄视频素材,拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时,应多录几秒再停机,为剪辑留出余地。

### 3. 解说要求

用直白的语言文字叙述;有起承转合,设置高潮或合理安排突出主题;贴近观众的心理,使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

#### 4. 技术要求

画面要求:统一为全高清(1920×1080)16:9 制式,上下不要有黑遮幅;注意保持清晰、干净;有字幕。

音频要求:节目声道分为 1 声道(解说、同期声),2 声道(音乐、音效、动效);最高电频不能超过“-8dB(VU)”,最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求:采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体 60 号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用:片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材,一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号,字边要加阴影。

### (三) 舞台剧

#### 1. 形态风格

节目形态:舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧,通过切换台进行多机位录制,剪辑成视频。

视频格式:MP4(不得低于 15M 码流)

视频标准:1920×1080(无损高清格式)

节目风格:用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧,画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富,故事内容真实有效。

时长要求:不超过 10 分钟

#### 2. 技术要求

画面要求:统一为全高清(1920×1080)16:9 制式,上下不要有黑遮幅;注意保持清晰、干净;有字幕(黑体居中)。

音频要求:节目声道分为 1 声道(解说、同期声), 2 声道(音乐、音效、动效);最高电频不能超过“-8dB(VU)”,最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求:对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体 60 号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

附件 2

“读懂中国” 活动作品评审参考标准

一、征文评审标准(总分 100 分)

紧扣主题、立意明确 (30 分)	记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。若偏题酌情扣分。
内容详实、表述得当 (20 分)	突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。
语言优美、文笔流畅 (20 分)	根据文章实际情况酌情赋分。
情感真实、表达细腻 (20 分)	根据文章实际情况酌情赋分。
文体合规、用字规范 (10 分)	文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。

## 二、微视频评审标准(总分 100 分)

<p>主题表达 (30 分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>结构设置 (20 分)</p>	<p>结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>细节和节奏 (20 分)</p>	<p>把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>电视语言表达 (20 分)</p>	<p>画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。</p>

<p>剪辑和时长 (10分)</p>	<p>提前设计好影片结构;镜头衔接自然流畅,起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏,有自己的风格特色,思想表达独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分,如出现跳帧、黑屏等重大技术失误,或时长超过6分钟、不足4分钟的,该项为0分。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
------------------------	--

### 三、舞台剧评审标准(总分100分)

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中,在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神,以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。主题鲜明,贴近生活,有深度,引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>基于人物事迹,从小点切入,以小见大;剧情编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显;幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。</p>
<p>舞台表演 (20分)</p>	<p>突出艺术设计与表现力,主题表现清晰,人物性格表现充分,动作得体到位,情感细腻有共鸣,团体合作默契。根据表演酌情赋分。</p>
<p>舞台呈现 (20分)</p>	<p>服装符合人物身份特点、合体大方,饰物搭配得当,辅助表现人物性格、剧情效果等;场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。</p>
<p>视频录制 (10分)</p>	<p>通过切换台进行多机位录制,有不同景别的搭配(远景、全景、中景、近景、特写);配戴无线话筒对演员进行收音,且声音清晰;背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。</p>

附件 3

### “读懂中国”活动推荐作品信息表

填报学院：

填报人及联系电话：

学校名称	作品类别	作品名称	受访“五老” 姓名	受访“五老” 出生年月	作者	指导教师	备注

**说明：**1.作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2. “五老”在作品制作时仍健在，如 2025 年访谈后去世，请在备注中表明。

附件 4

### “读懂中国”活动开展情况统计表

填报学院：

填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

**说明：**主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。